

DOWNED

Felix Burger konfrontiert sich selbst mit seinen künstlerischen Vorbildern. Er erklärt sie zu Fetischen, deren Geschichte er sich zu eigen macht, um sie nach seinem Belieben umzudeuten:

Mit einem aus Styropor gebastelten Richard Wagner plant Burger den Bau eines postmodernen Opernhauses. Ein Flugzeugabsturz irgendwo zwischen dem Bayerischen Voralpenland, der Krim und den Anden zwingt den Künstler in einem kanibalistischen Akt zur Verspeisung von Joseph Beuys' heiligem Körper. In die Rolle Ludwig II. - lustloser Monarch, Fantast und Märchenschlosserbauer - schlüpft Burger selbst, mit aufgeklebtem Bart und Augenblut steht er in seinem winzigen Badezimmer und singt einen Chor aus Parsifal.

Installation / 2 Räume a 8 x 5 m / Objekte / 2 - Kanal Video / Fotografien / 2013

Seite 4 C-print, 190 x 110 cm

Seite 5 - 8, 13 - 16 Installationsansichten

Seite 10 - 11 2 - Kanal Video Projektion (Stills)

Page 17 -18 Analoge Großformat Fotografien

Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam / KIT, Düsseldorf















