

Felix Burger CV

*1982 München

2003-2010 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München

und an der Akademie der Bildenden Künste Wien

2010 Diplom als Meisterschüler von Stephan Huber, Akademie der Bildenden Künste München

2010-2012 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

Studienstiftung des Deutschen Volkes (2008-2010)

Postgraduate

Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, PhD-Level, NL (2013-2014)

International Studio and Curatorial Program, New York City, US (2010)

Atelier Van Lieshout, Rotterdam, NL (2017)

Lehre etc.

2022 Interims-Professur an der Akademie der Bildenden Künste München am Lehrstuhl für Kunstpädagogik

2016-2021 Künstlerischer Mitarbeiter an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und München am Lehrstuhl für Freie Kunst und Kunstpädagogik.

Besetzungsliste Kunstuniversität Graz (2023)

Guestteaching an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (2023)

Guestlectures: Studienstiftung des Deutschen Volkes, Stiftung Cusanuswerk, Mozarteum Salzburg,

Rijksakademie van beeldende kunsten, AVL Mundo u.a.

Seit 2020 Mitglied der Ausstellungskommission des Berufsverbandes Bildender Künstler*innen in München und Oberbayern

2021-2023 Jurymitglied Neustart Kultur, Deutscher Künstler*innenbund e.V. / Jurymitglied Underdox, Videofestival, München

2019 Betreuung des Kunst am Bau Büros des Berufsverbandes Bildender Künstler*innen in München und Oberbayern

Monografie Old Habits Die Hard, publ. icon Verlag, 256 Seiten, September 2021 - mit Texten von

Sophia Süssmilch, Jaap Guldemon, Andrea Kopranovic, Lion Bischof, Julia Liedel, Matthias Böhler und Stephan Huber

Stipendien / Preise

Initial-Stipendium, Akademie der Schönen Künste, Berlin (2021)

Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn (2020)

USA-Forschungsstipendium des Bayerischen Kultusministeriums für Kunst und Wissenschaft (2017)

Stiftung Kunstfonds Bonn (2015)

Bayerischer Kunstförderpreis (2014)

Förderstipendium der Kunststiftung Nordrhein Westfalen (2014)

Projektstipendium Los Angeles, DAAD (2012)

Ringenberg - Stipendium (2012)

Leonhard-Ida Wolf Gedächtnispreis der Stadt München (2010)

Debutantenpreis der Akademie der Bildenden Künste München (2010)

Kuratorische Tätigkeiten (Auswahl):

Vera07, Programmreihe, Kunsthalle-Lothringer 13, München (2007)

Burgers Simultanhalle, Ausstellungsreihe, Simultanhalle, Köln (2011)

Das Pack - Filmreihe, Eye Filmmuseum, Amsterdam, Bonnefantenmuseum, Maastricht (2016)

Melkung Mittendrin, Platform, München (2020)

Body Minds Matter, Galerie der Künstler*innen, München (2022)

Aussenseiterbande, Galerie der Künstler*innen, München (2023)

Ausstellungen (Auswahl):

2019-2024

Medizinisch Psychologische Untersuchung, Brutus, Rotterdam (S, upcoming)

Circus Burger & Skala, Kunsthalle Nürnberg (Screening, 2024)

Ex Vitro, Scroll Galerie, Voyage à Nantes, Nantes (G)

Wieviel Prozent Geisterbahn? Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (Performance/Lecture)

Toter Salon-Zorn, Roter Salon, Volksbühne Berlin (G)

The mess yet to come, Kunstverein Regensburg (S, mit Böhler & Orendt)

Tronies, Christine König Galerie, Wien (G)
Ausstellung des Kleinen Mannes, Galerie Krobath, Wien (S, mit Sophia Süßmilch)
Zeichen der Zukunft, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (G)
Einfach mal das ABC aufsagen, Galerie Krobath (G), Wien
Old Habits Die Hard, Christine König Galerie / König_2 (S)
CCC, Galerie Christine König, Wien (G)
Fake Me Hard, AVL-Mundo, Rotterdam (G)
(Im)possibile Bodies, Nietnormal Foundation, 's Hertogenbosch
Don't Be Maybe, Art Rotterdam/New Art Section, (S, König_2 / Christine König Galerie)
Trost im Jüngsten Tag, Galerie der Künstler*innen, München (G)
Förderpreise der Stadt München, Kunsthalle in der Lothringerstrasse, München (G)
Me, Myself and I, Christine König Galerie, Wien (G)
Melkung Mittendrin, Plattform München (Kuration)
2018
Magie der Dinge, Museum Rot (G)
Robot Love, Campina, Eindhoven (G)
Eiskalt, Eres-Stiftung, München (G)
Nothing New, Lensvelt Collection, Museo Diocesano, Mailand (G)
Premio Arte Laguna Prize, Arsenale, Venedig (G)
2017
Long Way to Happiness, Brutus Contemporary Art Center, Rotterdam (G)
Weißer Zwerg, König_2/Christine König Galerie, Wien (S) 2016
Kleine Partikel in Erdnähe, Annet Gelink Gallery, Amsterdam (S)
Close-Up, Eye Filmmuseum, Amsterdam (G)
Hacking Habitat, Internationale Kunstmanifestation, Utrecht (G)
Das Pack-by Felix Burger, Bonnefontenmuseum Maastricht, Museum Hilversum, Museum Eye Amsterdam (Filmprogramm, Kuration)
2015
Mondtreffen, Christine König Galerie, Wien (G)
Bayerischer Kunstförderpreis, BBK, München (G)
2014
Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)
5th floor-Inner Circle, Deepgrey Offices, Düsseldorf (G)
2013
45 cbm, Kunsthalle Baden-Baden (S, mit Böhler & Orendt)
Carte blanche, Centre Pompidou, Paris (G)
Open Studios, Rijksakademie van beeldenden kunsten, Amsterdam (G)
Es war einmal ..., Kunst im öffentlichen Raum, Alter Botanischer Garten, München (G)
Ausbruch aus der Provinz, KUK, Aachen (G)
First we take Manhattan (then we take Berlin), Kunsthalle Rathausgalerie, München (G)
2012
Im Spiegel des Narziss, Taxispalais, Innsbruck (G)
Encyclotheek-Sammlung Fukurò, Kunsthaus, Nürnberg (G)
Einzelhaft, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S)
Alpenrepublik, Kunstraum, Innsbruck (G)
Grand Central Station, Neuer Kunstverein, Pfaffenhofen (S)
Tod, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München (G)
Reality of the Unbuilt, Raketenstation, Hombroich (G)
2011
Regarding Düsseldorf 6, 701 e.V., KiT, Düsseldorf (G)
unter, Maximiliansforum, München (G)
Schliersee-eine Parthie im bayerischen Hochlande, Parkhaus im Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (S)
Burgers Simultanhalle, Simultanhalle, Köln (S)
Junger Westen, Kunsthalle, Recklinghausen (G)
Kunstrausch, Bayerisches Nationalmuseum, München (G)
2010
Second hand, IMO, Kopenhagen (G)
Salon, ISCP, New York City (S)
Meisterschüler, Galerie der Künstler*innen, München (G)
cat, Artisan Project Space, Los Angeles (G)
2009
Broken Vision, Kunstverein, Mannheim (G)
Ring frei, Bundeskunsthalle, Bonn (G)
Kunstoffbiennale, Museum Ludwig, Köln (G)

Publikationen, Texte, Veröffentlichungen u.a.

Monografie „Old Habits Die Hard“ / publ. ICON Verlag (256 Seiten / 2021), *Long Way to Happiness* (NRC - Handelsblad, 2017), *Ik wil universele beelden maken* (Lucette Ter Borg / NRC-Handelsblad / Cultureel Supplement, 2016), *Jeanne Prisser* (Volkskrant, 2014), *Block - Magazin* (publ. Theresia Enzensberger, versch. Artikel, 2011/2013), *Robot Love* (publ. Terra, 2018), *Eiskalt* (publ. Eres-Stiftung, 2018), *Rijksakademie Open 2014* (publ. Rijksakademie, 2018), *Rijksakademie Open 2013* (publ. Rijksakademie, 2013), *Ausbruch aus der Provinz* (publ. KuK, 2011), *Im Spiegel des Narziss* (Kunsthalle Taxispalais, publ. Snoeck-Verlagsgesellschaft, 2011), *Alpenrepublik* (publ. Kunstraum Innsbruck, 2012), *Burgers Simultanhalle* (Monografie, publ. Strzeleckie - Verlag, 2011), *Regarding Düsseldorf* (publ. 701 Gmbh, 2011), *Erwin und Gisela von Steiner Stiftung* (publ. Akademieverein, 2011), *Es war einmal...* (publ. Müller-Rischart, 2011), *Kunstfilmbiennale* (publ. Kunststiftung, 2009), *Landpartie* (Neuer Kunstverein Pfaffenhofen, publ. Kastner, 2013)

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen u.a.

Weißer Zwerg (Sammlung Museum - Eye, Film Institute, Amsterdam) / *Shell Shock Syndrome* (Sammlung Joep Van Lieshout, Rotterdam) / *Shellshock Syndrome, 16mm Filme* (Sammlung Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam), *Long Way to Happiness* (Sammlung AVL - Mundo, Rotterdam), *Weißer Zwerg, Fotografien* (Privatsammlungen Wien, Amsterdam, Düsseldorf, Köln), *Old Habits Die Hard* (Sammlung Joep Van Lieshout, Rotterdam)